

AUF EINEN BLICK: AUSGEWÄHLTE VERÖFFENTLICHUNGEN

Ganz klar. Für Britta. Klappe die Fünfte, in: (Hg.) Britta Hansen, *GANZ KLAR. Plastische Szenerien des Alltags*, Eine Ausstellung in der Galerie Bunker – D 9.11.2023-20.12.2023, Kiel 2024

Tagträumen im Park, Stadtpark in Heidelberg von Robin Winogron und Studio Vulkan, in: *werk, bauen + wohnen*, 6/2024, S. 14-19.

Eine gar nicht so (un)mögliche (Liebes)Geschichte zwischen einem coolen Sessel und einer wilden Garderobe, in: Christian Bändle, Anette Gigon, Bruno Maurer, Laurent Stalder, (Hg.), *Mittsommer, Arthur Rüegg zum Achtzigsten*, Zürich 2024, S. 20-24.

Hundstage. Ein Brief an Matthias, in: Hans Georg Keitel, Franziska Wilcken, *im Freien. Architektur historische Horizonte der Moderne und Nachmoderne Festschrift für Matthias Schirren*, Berlin 2023, S. 113-119.

Metamorphosen. Nabel. Eine Arabeske für Uschi Koch und ihren Vater Kurt Koch, in: *Uschi Koch / Kurt Koch Liebe zur lebendigen Form*, erschienen in der Reihe *Ars Borealis*, 42, eine Publikation der Sparkassenstiftung Kiel, 2023

Vier Treppen, in: Martin Bösch (Hg.), *Heinrich Tessenow Annäherungen und ikonische Projekte*, Zürich, 2023, S. 308-311.

Liebe du Arsch. Ein Versuch über Architektur und Müll, auf: *Daidalos, (Online) Magazin für Architektur, Kunst & Kultur*, November 2022

Let's talk about Love, Baby. Tektonik und soziales Leben – Über Fassaden als Orte von Zuneigung und Sensibilität, in: Lando Rossmailer, Karin Ohashi, (Hg.), *Feine Fassaden Tektonik Schweizer Stadthäuser*, Luzern, 2022, S. 9-13.

Nähe und Distanz, in: *Du*, Schweizer Zeitschrift für Kultur, Themenheft Stadtplanung Keine Siedlungen, sondern Quartiere, 904, Dezember, 2020, S. 58-63.

Warum man sagt, das Haus habe eine Haut, in: *Solaris #03*, Heftreihe vom Hochparterre für Solararchitektur, Juni 2019, S. 8-10.

On the audacity of fashion in an age of globalization, in: *Cultural Spaces and Design, Prospects of Design Education*, Regine Halter, Catherine Walthard (EDS), Basel, Frankfurt a. M., 2019, S. 48-61.

Opulenz der Bescheidenheit, Tendenzen der Mode der Gegenwart, in: *der architekt*, 1/2018, S. 39-44.

«lust voor het herte, playsier der ooghen, cieragie in onse kamers en huysen», Trix und Robert Haussmann arbeiten mit Stoff, in: Gabriela Güntert, Bruno Maurer, Arthur Rüegg (Hg.), *Trix + Robert Haussmann Kultur der Formgebung*, Zürich 2017, S. 143-153.